



IGOR MITORAJ

7 abril 2022 - 16 octubre 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

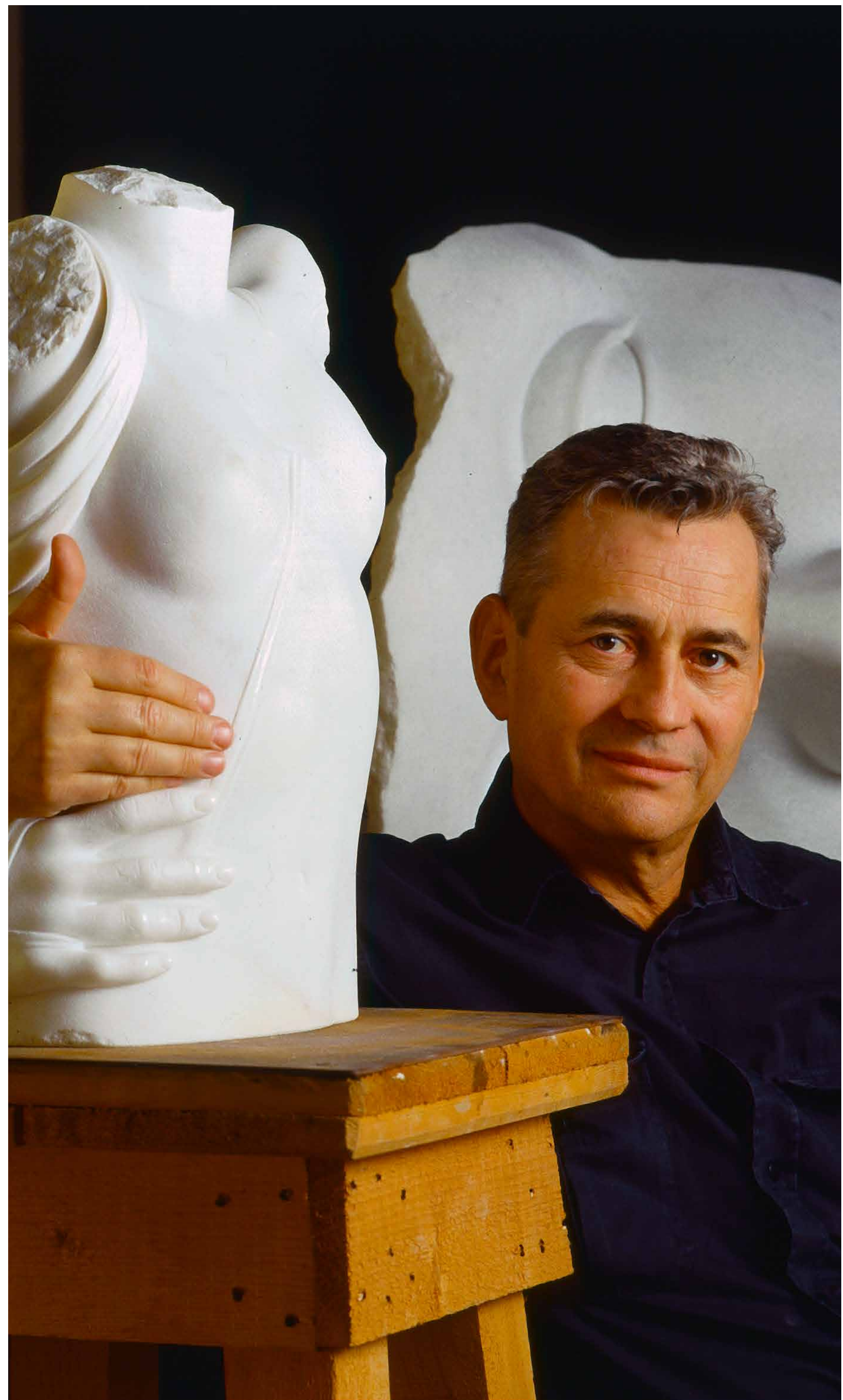
TOTS
A UNA
veu

LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES



ATELIER
MITORAJ

CONTINI
GALLERIA D'ARTE



IGOR MITORAJ



Igor Mitoraj (Oederan, en l'actual Alemanya, 26 de març de 1944 – París, 6 d'octubre de 2014) va ser un escultor de nacionalitat polonesa però italià de cor i de tradició escultòrica.

Mitoraj és un escultor internacional que *re-assumix* en la seua obra molts dels aspectes de l'avantguarda escultòrica del segle XX (el pedestal integrat com a escultura, el tors com a unitat essencial i no com a fragment, etc.) i alhora reivindica l'escultura clàssica (la grecoromana i la renaixentista) com a intervenció en l'espai de l'arquitectura contemporània. En la Ciutat de les Arts i les Ciències de València veiem com tradició clàssica i modernitat es conjuguen en l'obra d'este artista.

El seu estil partix de la tradició clàssica, però introdueix un toc de *des-construcció* filosòfica i material, ja que trunca deliberadament les extremitats, la qual cosa en les obres clàssiques és el resultat de les vicissituds que han patit al llarg del temps. No glorifica la cultura del cos, ni les afinitats esportives, sinó un idealisme senzill i lligat a la matèria i al pas del temps.

Conegut arreu per les seues gegantines escultures en bronze i marbre, Mitoraj denuncia la desídia i l'abandonament que patixen les obres mestres de l'antiguitat, amb bustos masculins tombats, caps fracturats i membres partits.

Igor Mitoraj (Oederan en la actual Alemania, 26 de marzo de 1944 - París, 6 de octubre de 2014) fue un escultor de nacionalidad polaca pero italiano de corazón y de tradición escultórica.

Mitoraj es un escultor internacional que *re-asume* en su obra muchos de los aspectos de la vanguardia escultórica del siglo XX (el pedestal integrado como escultura, el torso como unidad esencial y no como fragmento, etc.) y a la vez reivindica la escultura clásica (la grecoromana y la renacentista) como intervención en el espacio de la arquitectura contemporánea. En la Ciutat de les Arts i les Ciències de Valencia, vemos cómo tradición clásica y modernidad se conjugan en la obra de este artista.

Su estilo parte de la tradición clásica, pero introduce un toque de *de-construcción* filosófica y material, al truncar deliberadamente las extremidades, lo que en las obras clásicas es el resultado de las vicisitudes que han sufrido a lo largo del tiempo. No glorifica la cultura del cuerpo, ni las afinidades deportivas, sino un idealismo sencillo y ligado a la materia y al paso del tiempo.

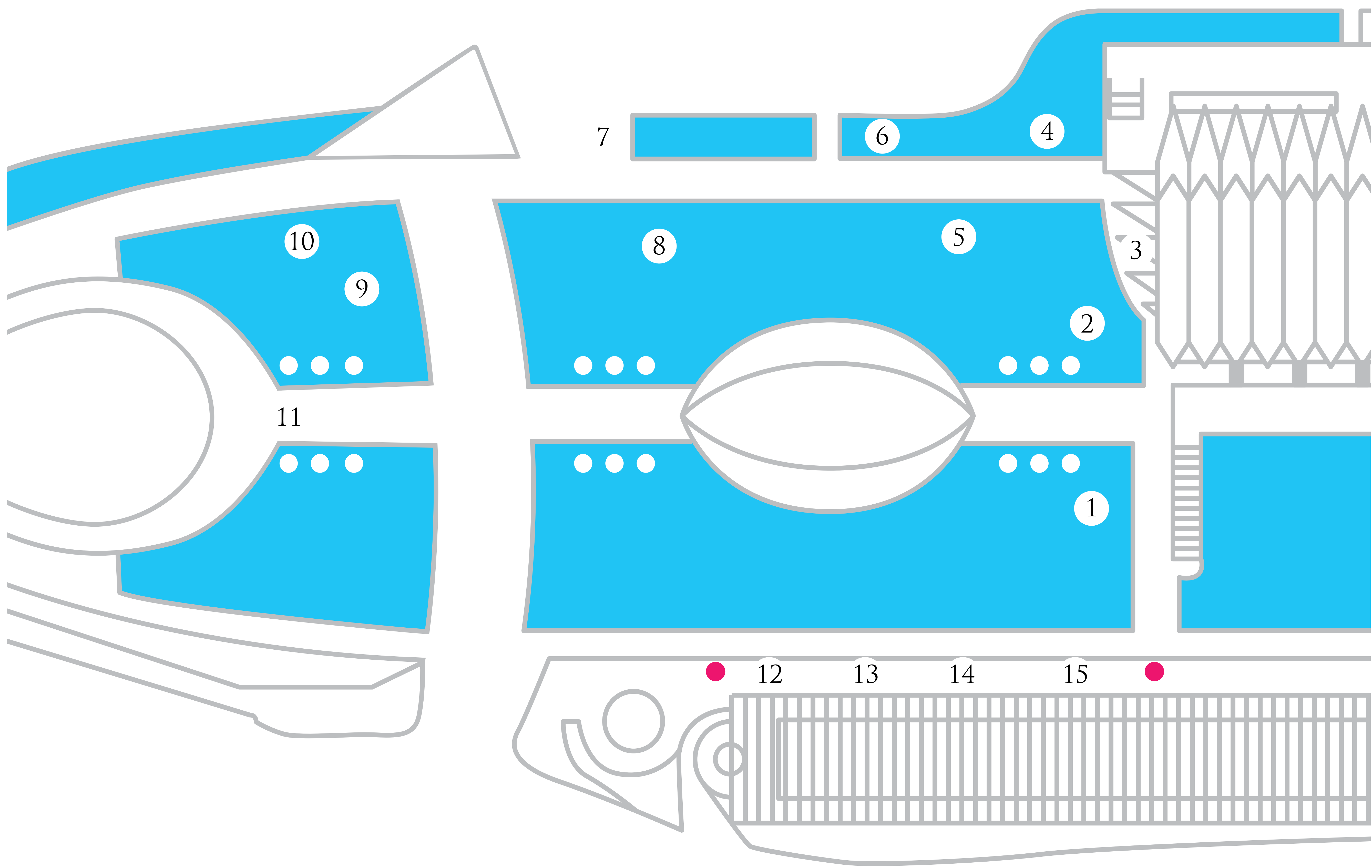
Conocido en todo el mundo por sus gigantescas esculturas en bronce y mármol, Mitoraj denuncia la desidia y el abandono padecido por las obras maestras de la antigüedad, a través de bustos masculinos tumbados, cabezas fracturadas y miembros partidos.

Igor Mitoraj (Oederan in current day Germany, 26 March 1944 - Paris, 6 October 2014) was a Polish sculptor, although Italian at heart and in sculptural tradition.

Mitoraj is an international sculptor who *re-adopts* many of the features of the 20th century sculptural vanguard (the pedestal integrated as sculpture, the torso as an essential element and not as a fragment, etc.), and at the same time advocates classical sculpture (Greco-Roman and Renaissance) as an intervention in contemporary architectural space. At the Ciutat de les Arts i les Ciències of Valencia, we see how the classical tradition and modernity combine in the work of this artist.

His style starts with the classical tradition, but introduces a touch of philosophical and material *de-construction* by deliberately truncating the extremities, which in the classical works is the result of the vicissitudes they have suffered through time. He does not glorify the culture of the body, nor sport affinities, but a simple idealism linked to the material and the passage of time.

Known throughout the world for his gigantic sculptures in bronze and marble, Mitoraj denounced the apathy and neglect suffered by the masterpieces of antiquity, as seen in the toppled male busts, fractured heads and broken-off members.



@IGOR_MITORAJ_ATELIER #IGORMITORAJ WWW.IGORMITORAJ.COM